

практикум: техника фотосъемки



Фотограф:

Андрей Турцевич

Специализация:

фотожурналистика,
коммерческая
фотография

Назначение снимка:

эскиз декорации

Email: at@itc.ua

Web-сайт:

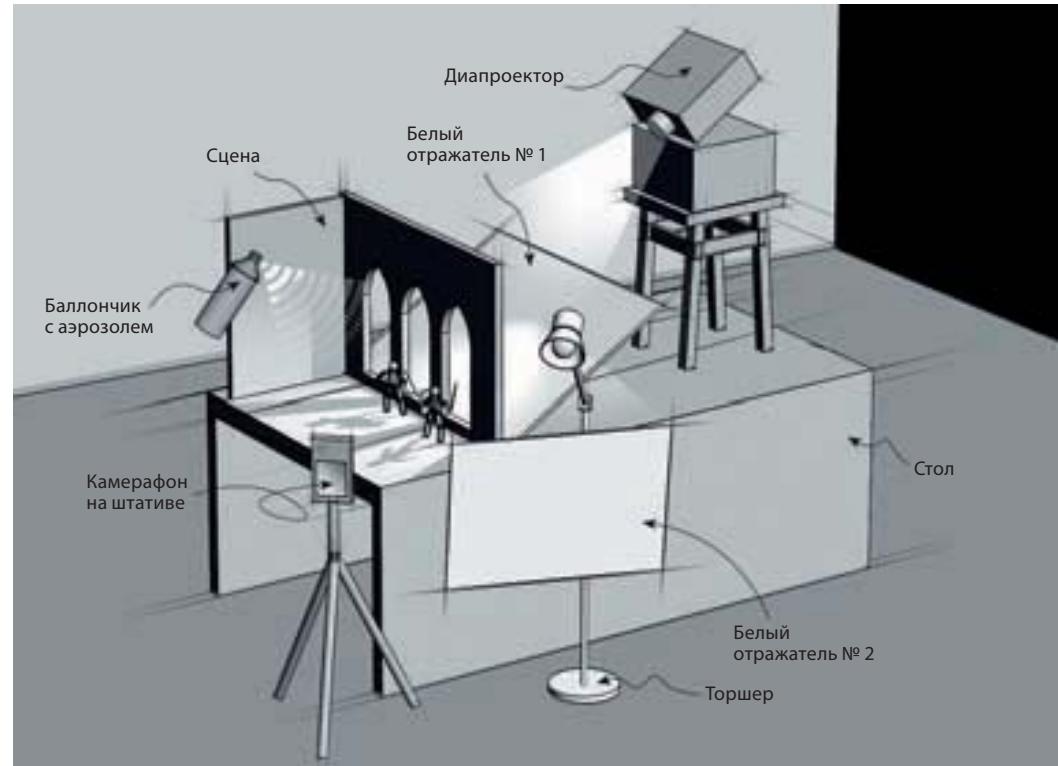
www.atstudio.kiev.ua

ГОЛИВУД НА ДОМУ

Как простыми средствами создать эффектное освещение в кадре

Фотографию еще называют светописью, что вполне оправданно: освещение объектов полностью определяет вид снимка. Я сфотографировал готический оконный витраж в одном из западноевропейских соборов – настоящее произведение искусства. Снимок был сделан в пасмурный день, что, увы, не позволило передать все великолепие интерьера, освещаемого солнечным светом. Однако вернувшись домой, я подумал, что можно было бы оживить фото и показать, как выглядят картины из цветного стекла, когда на них падает направленный свет. Для этого я решил провести эксперимент – напечатать снимок на пленке, осветить его искусственным светом и снова сфотографировать так, чтобы проходящие сквозь него световые лучи стали видимыми.

Прежде чем вывести отпечаток, я доработал снимок в графическом редакторе: усилил контраст, повысил насыщенность, с помощью кривых сделал участки между витражами абсолютно черными, чтобы они не просвечивались. Для печати была взята пленка для



КАК СДЕЛАНО ФОТО

Из листа плотного картона я изготовил макет стены дома и канцелярским ножом сделал там прорези для трех окон. Чтобы смоделировать реальные оконные проемы, внутрь были вклеены картонные бортики, к которым прикреплены листы пленки с напечатанными картинками витражей. Для устойчивости к стенке под прямым углом пристыкован второй лист картона. Чтобы сымитировать солнечный свет, я использовал диапроектор, дающий направленный пучок света. Хотя в отличие от параллельных солнечных лучей его лучи расходятся, на снимке это практически незаметно. Этот источник света расположен так, чтобы осветить все три окна сверху под углом. За окнами наклонно помещен отражатель – лист белого картона, именно на его фоне показаны витражи на фото. Для того чтобы избежать «смаза» изображения при выдержке около 0,1 с, легкий камерафон был закреплен на штативе, а при съемке использовался режим с таймером автоспуска.



◆ Схема съемки: свет от основного источника – диапроектора – попадает на сцену через витражи, а мелкие капли аэрозоля делают лучи видимыми

◆ Макет сцены сделан из плотного картона (А), камерафон закреплен на штативе с помощью обычных канцелярских резинок (Б), чтобы показать лучи на снимке, использован аэрозоль (В)

МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ

- Для склеивания картона удобен двухсторонний скотч, в отличие от клея не оставляющий подтеков и не требующий времени на высыхание.
- Фигуры рыцарей освещены «светом факелов», который моделировался обычным торшером. Чтобы избежать жестких бликов в кадре, лампа была направлена не на саму сцену, а на белый отражатель, освещавший кадр рассеянным светом.
- Работать с аэрозолем, даже если это освежитель воздуха, нужно в хорошо проветриваемом помещении – для удачного кадра потребуется сделать не один дубль.
- Для обеспечения правильной экспозиции на камерафоне установлена экспокоррекция -1,5 EV.

КОММЕНТАРИЙ ФОТОГРАФА

В этом фото настроение создается освещением. Важно, чтобы видимые лучи света выглядели эффектно – я сделал множество дублей, направляя баллончик с аэрозолем под разными углами.

Снимок сделан камерафоном LG KG920
Спонсор рубрики: представительство LG Electronics в Украине
Web-сайт: <http://ua.lge.com>

LG

Этот мобильный телефон имеет качественную встроенную цифровую камеру, позволяющую сделать художественные снимки, пригодные для публикации. Большое достоинство такого легкого и компактного аппарата – то, что он всегда с вами, а значит, вы не потеряете интересные сюжеты и сможете фотографировать всегда, когда захотите.



« Фотографию еще называют светописью, что вполне оправданно: освещение объектов полностью определяет вид снимка. »



ПРОЦЕСС СЪЕМКИ

Цифровой аппарат очень удобен для такой съемки: сфотографировав, можно сразу увидеть результат, внести изменения и сделать повторную экспозицию. Поместив главных героев, игрушечных рыцарей, в кадр, я включил таймер и за секунду до спуска (благо мой камерафон имеет индикацию обратного отсчета) выпустил облако взвешенных частиц из баллончика, которые и проявили «солнечные» лучи. Затем оценив результат, внес изменения в композицию, подкорректировал освещение и настройки аппарата и повторил съемку.

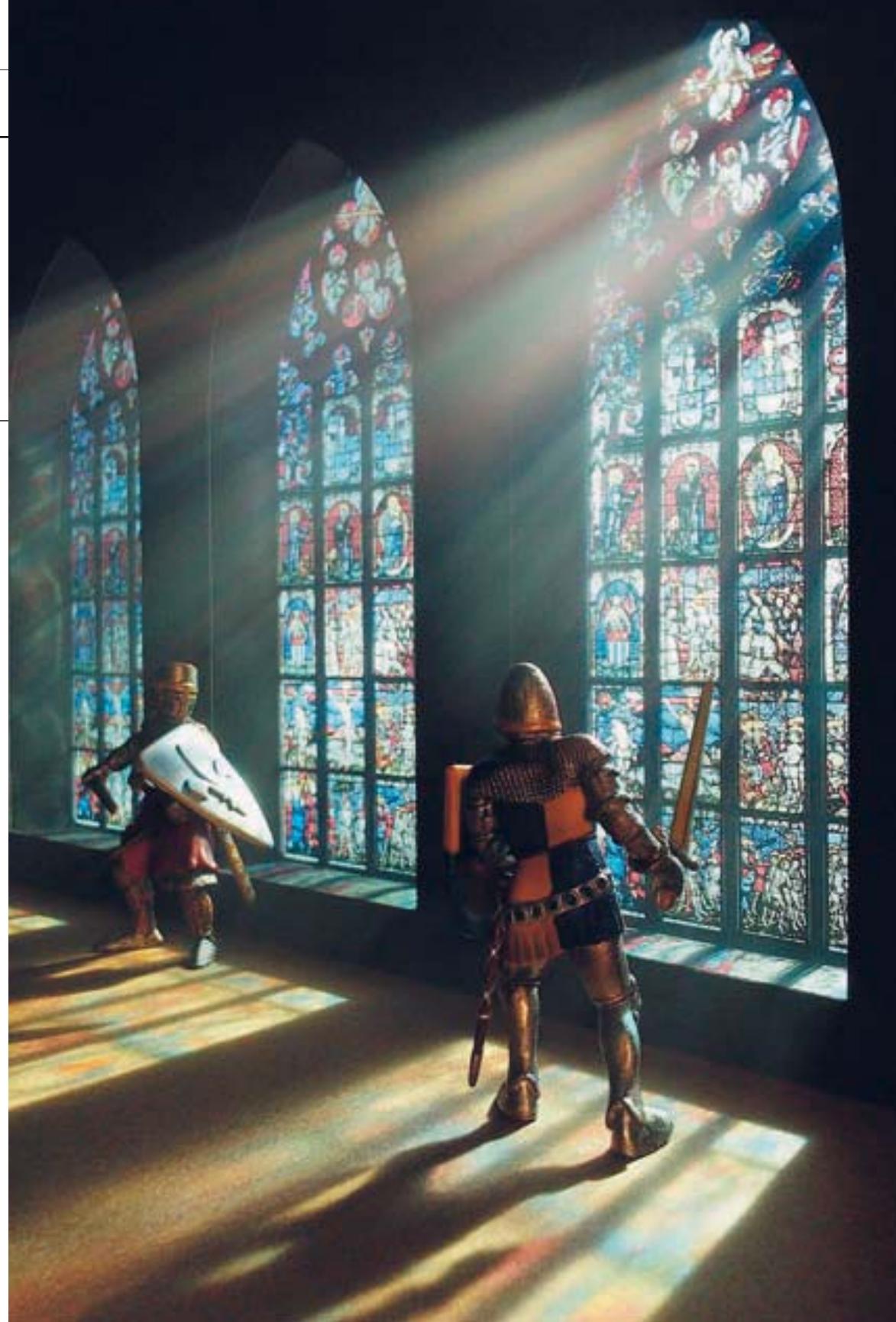
Окончательный снимок сделан при ISO 100, WB Авто, в режиме Программа.

Параметры съемки: 1/11 с, f/2,8, -1,5 EV, автоспуск

струйных принтеров, предназначенная для демонстрации изображений на просвет. На снимке планировалось показать галерею с несколькими окнами, поэтому сделано три одинаковых отпечатка-слайда. Когда они высохли, я обрезал их по контуру витража, оставив сантиметровые поля для приклеивания (см. фото внизу справа).

Для создания этого снимка использовалось лишь то, что было у меня дома: торшер, диапроектор, листы картона и целлулоида, ножницы, скотч, несколько резинок, старый штатив и баллончик с освежителем воздуха. С помощью такого реквизита я за час со-

❖ Рабочий момент съемки. Для точного контроля освещения зашторены окна и выключены посторонние источники света. Регулировка основного освещения осуществляется перемещением и наклоном диапроектора



здал маленькую импровизированную фотостудию на кухонном столе. Воспользовавшись для съемки мобильным телефоном со встроенной цифровой камерой, сразу же приступил к реализации замысла.

Весь эксперимент занял несколько часов, но усилия того стоили – застать подобную игру света в реальных условиях не так просто. В зданиях, где имеются витражные окна, солнечные лучи можно увидеть лишь в определенное время дня при условии ясной погоды, к тому же еще должна быть особая атмосфера внутри помещения. Но главное, такое зрелище никого не оставит равнодушным. ■

❖ Окончательное фото: прямой солнечный свет, проникающий через большие витражные окна, и красноватая факельная подсветка хорошо передают атмосферу Средневековья

Исходное фото витража сделано в готическом соборе

